

30 beliebte Zupf- und Schlagmuster

Es gibt Tausende von Möglichkeiten, Akkorde zu schlagen oder zu zupfen. Welches Muster zu welchem Lied verwendet wird, hängt weitgehend vom Können und Geschmack der SpielerInnen ab und natürlich von der Taktart. Für den Anfang ist es wichtig, einfache Muster zu wählen und den Rhythmus unbedingt regelmässig zu halten. Ich habe in den folgenden Mustern nach Belieben typische kurze Akkordfolgen verwendet.

Beachte: Die tiefen Saiten befinden sich auf der Gitarre oben. Daher gilt: ein Pfeil nach oben heisst von den tiefen Tönen Richtung hohe Töne schlagen, also örtlich gesehen abwärts zum Boden! Entsprechend heisst ein Pfeil nach unten örtlich gesehen aufwärts zum Himmel! Deshalb spreche ich lieber vom vorwärts und rückwärts schlagen. Geschlagen wird meist mit dem Zeigfinger.

Beim Zupfen gelten folgende Zeichen:
 p = Daumen rechts (von spanisch pulgar)
 i = Zeigfinger (indice)
 m = Mittelfinger (medio)
 a = Ringfinger (anular)

1

Die Akkorde müssen nicht immer über alle angegebenen Saiten geschlagen werden. Es klingt beispielsweise gut, wenn nur jeweils der erste Akkord im Takt voll geschlagen wird, die übrigen nur über ca. 3 bis 4 Saiten (die hochklingenden).

2

3 Hier müssen die Akkorde nicht C und G7 nicht vollständig gegriffen werden, sondern nur die Töne, die wirklich gebraucht werden. Trotzdem ist es vorteilhaft, sie ganz zu greifen, da man dann zwischendurch auch mal schlagen kann.

C G7 C

4 Oft wird auch der Basston mit dem Daumen gezupft, und die hohen Akkordtöne mit dem Zeigfinger geschlagen.

C G7 C

5

i m a i m a i m a

6 Die geschlagenen Noten können natürlich auch gezupft werden

C i m a G7 C

7

Am E Am

Exercise 7 is in C major, 4/4 time. It consists of three measures. The first measure is Am (A minor), the second is E (E major), and the third is Am. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a guitar tablature below the staff. The tablature shows fingerings for each string: 0-1-2-2-0 for Am, 0-0-0-0-0 for E, and 0-1-2-2-0 for Am. Arrows indicate string direction.

8

Wechselbass C G7 C

Exercise 8 is in C major, 4/4 time. It consists of four measures. The first measure is C (C major), the second is G7 (G dominant 7), and the third and fourth are C. The notation includes a treble clef, a common time signature, and a guitar tablature below the staff. The tablature shows fingerings for each string: 0-1-0 for C, 1-0-0 for G7, and 0-1-0 for C. A '3' is written below the bass line for the first three measures, indicating a triplet.

9

D A D

Exercise 9 is in D major, 4/4 time. It consists of four measures. The first and third measures are D (D major), and the second and fourth are A (A major). The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The tablature shows fingerings for each string: 2-3-2 for D and 0-2-2 for A. Arrows indicate string direction.

10

10 -12 sind Beispiele für Lieder in Dreiertakt

Am E Am

Exercise 10 is in C major, 3/4 time. It consists of four measures. The first and third measures are Am (A minor), the second is E (E major), and the fourth is Am. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a guitar tablature below the staff. The tablature shows fingerings for each string: 0-1-2 for Am, 0-0-0 for E, and 0-1-2 for Am. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the first measure.

11

Am Am E Am

i m a m i

12

Dm A Dm

13

Am Em Am Em Am

14

A D E A

15

A D E A

16

Dm Am C Dm

17

Am G Am G Am

18

D Em A D

23

x bedeutet hier: Schlag mit der flachen rechten Hand auf die Saiten

24

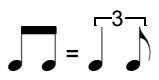
25

Der Schlangenfleil bedeutet: Schlag mit a m i oder c a m i in rascher Folge (c = chico 'kleiner Finger'). Immer mit a oder c beginnen! Der Basston setzt etwas frueher ein als notiert.

26

Exercise 26 consists of two systems of musical notation. The first system has four measures with chords C, G, F, and C. The second system has four measures with chords Am, D7/9, G7, and C. Each measure contains a treble clef staff with a melody and a guitar staff with fret numbers. The guitar staff for the first system shows fret numbers: (0, 1, 0), (3, 0, 3), (1, 2, 1), and (0, 1). The second system shows: (1, 2, 1), (0, 1, 0), (3, 0, 3), and (1, 0, 2, 3).

27



Exercise 27 consists of two systems of musical notation. The first system has four measures with chords A, D7, A, and F#. The second system has four measures with chords Bm (Hm), E, A, and E. Each measure contains a treble clef staff with a melody and a guitar staff with fret numbers. The guitar staff for the first system shows fret numbers: (0, 2, 2), (2, 1, 2), (0, 2, 2), and (2, 2, 3). The second system shows: (2, 3, 4), (0, 0, 1), (0, 2, 2), and (5, 2, 2).

28

Musical score for exercise 28, featuring guitar chords D, A, G, F#m, G, Em, A, and D. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It consists of two systems of music. The first system contains four measures with chords D, A, G, and F#m. The second system contains four measures with chords G, Em, A, and D. Each measure includes a melodic line on a single staff and a corresponding guitar chord diagram on a six-string staff. The guitar diagrams use numbers 0-3 to indicate fret positions and arrows to show picking direction.

29

Musical score for exercise 29, featuring guitar chords D7, G, D7, Em, D7, G, A, C, and G. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two systems of music. The first system contains four measures with chords D7, G, D7, and Em. The second system contains four measures with chords D7, G, A, C, and G. Each measure includes a melodic line on a single staff and a corresponding guitar chord diagram on a six-string staff. The guitar diagrams use numbers 0-5 to indicate fret positions and arrows to show picking direction. Some measures include triplets of eighth notes.

